

ние для 2-х фортепиано, пропущенной в интерпретации дуэтом «ММА» (Анна Шаманская и Татьяна Шаманская-Мамберг), содержит в себе сразу разных временных пространств, как структура которой вечного и преходящего. Единство было



исполнено. Впервые Кобальцев, Алей Сафьянович и автор «Притяжения» для гобоя, флейты и фортепиано. А кульминацией вечера стала развернутая симфоническая вариация на тему сочинения «El Jibarero» (El и Omba) – драматическое истинное начало для сольного, чтеца, скрипки, гитары и аккордеона на стихи Ф. Г. Лорка. В заключение Кобальцев инструментально в музыкальном исполнении истинной истинской «шквал», разрывавшейся в конце просветленным Метелью.

*Саймон «Арибуна»*

В зале им. Н. Я. Мясковского 31 марта состоялся очередной, но далеко не обычный концерт из произведений студентов Композиторского факультета.

Уже «Хармсфония» первокурсника Д. Писаревского – сочинение для артистов, вокалистов и инструменталистов, вынесенное им на суд публики, – поразила масштабами: в ней задействовано 28 (!) исполните-

лей (включая актеров и дирижера), а длительность составляет более 50 минут! Д. Писаревский проявил себя и как талантливый композитор, и как блестящий организатор, режиссер-постановщик, сценарист, ведь его «Хармсфония» – произведение синтетическое, которое включает в себя не только музыку, но также драматический и инструментальный театр, вокальное искусство, слайд-шоу. Свой «глобальный» труд композитор посвятил выдающемуся русскому поэту и писателю Даниилу Ивановичу Хармсу. Это важно потому, что намеченная в современном отечественном искусстве тенденция к полной ассимиляции с Западом, когда даже названия даются не на родном языке, все более и более захватывает умы. Однако это – другая тема...

Музыка Фути для фортепиано В. Маслова и Сонаты для скрипки и фортепиано Е. Федяниной была достаточно оригинальной, несмотря на традиционность избранного жанра. В фуге была предпринята еще одна попытка гипертрофировать правила, которые так хочется нарушать, выходя «сухим из воды»; заметно и нежелание мириться с занудностью, замкнутостью, пессимизмом и ужасами жизни. Сочинение Е. Федя-



ниной стало философским центром программы: в ее сонате ощутимы глубина мысли, строгость в выражении чувств и, вместе с тем, искренность и простота.

Вечер завершился весьма нестандартным для кафедрального концерта номером – импровизацией в исполнении композиторов К. Широкова, М. Полеухиной и А. Сыроева. Главная идея импровизации отражена в названии – «Марта тридцать первое две тысячи двенадцатого года» – день, «породивший» данное музыкальное действо, который больше никогда не повторится. Подобная экспериментальная философия искусства, возникшая в годы так называемого авангарда «второго бума», всегда вызывает колоссальный интерес. Ведь никогда не знаешь, что же из этого хепше-

нинга выйдет в итоге. Относительно данной импровизации можно смело констатировать: получилось интересно...

*Евгения Бриль, студентка II курса КФ*