

М.В. Шаталкин,

*сооснователь и директор
Московской детской школы искусств Ars Nova*

Г.А. Уварова,

*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Ars Nova
и МГК им. П.И. Чайковского*

ВОЗМОЖНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ» НА ПРИМЕРЕ РАННЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье изложены мысли и впечатления авторов от программы «Музыка для всех». В течение нескольких лет М.Шаталкин и Г.Уварова сотрудничали с Покровской ДШИ, знакомились с работой ее педагогов и учеников, наблюдали за становлением и развитием последних. Весь этот опыт послужил основой для написания данного материала.

За величайшими достижениями многих композиторов скрываются годы кропотливого труда, и нередко особенное место в их становлении имеют детские музыкальные впечатления и занятия. Моцарт, Бетховен, Шопен, Чайковский — список этот можно продолжать еще долго — соприкоснулись с музыкой в раннем возрасте, и с того момента не расставались с ней всю свою жизнь. В предшествующие столетия музыкальное воспитание было неотъемлемым атрибутом большинства детей, поэтому и вырастающие из них взрослые были хорошо с музыкой знакомы, разбирались в ней, владели каким-либо музыкальным инструментом. Так, например, дедушка Э.Грига занимал должность вице-консула, что не мешало ему играть в оркестре; Н.Римский-Корсаков довольно долгое время был страстно увлечен путешествиями, и даже хотел стать моряком, но уже в юности переключился на музыку и именно ее выбрал делом своей жизни — детские музыкальные занятия стали базой для профессионального погружения в мир музыки в дальнейшем. Все это свидетельствует об огромном значении музыкального воспитания в ранние годы, важности соприкосновения с музыкой на самом раннем этапе.

В России сложилась качественная система музыкального образования — одна из лучших в мире. Вместе с тем тщательный отбор «одаренных» детей стал преградой и страхом перед музицированием у остальных, внешне не обладающих выдающимися музыкальными способно-