

Константин Владимирович Зенкин

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Стилевые поля в посттрадиционалистской музыке и их инварианты

Под посттрадиционализмом в данном случае (согласно теории С. Аверинцева и А. Михайлова) понимается европейское искусство XIX–XX веков, вышедшее за пределы риторической традиции «готового слова». В стилях, относящихся к традиционалистскому типу творчества (барокко, классицизм), сам набор готовых интонаций (моделей) составляет совершенно определенный инвариант и обуславливает четкость принципов стиля и его границ. Начиная с эпохи романтизма, любые модели подвергаются преобразованию в различных направлениях – в зависимости от индивидуальности композитора (его принципов отбора материала), национального контекста и т. д.; поэтому романтизм трудно назвать единым стилем, настолько в нем значительны центробежные силы. Романтизм, модернизм, неоклассицизм, авангард – с одной стороны, не единые стили; а с другой – все же представляют собой несомненные стилевые единства (общности) высшего порядка.

Анализ существующих искусствоведческих терминов (стиль, стиль эпохи, большой стиль, направление, течение и т. д.) показывает, что ни один из них не подходит для адекватного именованья подобных стилевых общностей. Такие центробежные общности естественнее сравнить с полями, «в центре» которых наиболее ярко выражены некие инвариантные качества, а по мере удаления от «центра» эти качества ослабевают и подвергаются воздействию иных («соседних») стилевых полей. Важно подчеркнуть, что и сами инварианты существуют уже в виде отдельных сторон звучания, а не даны в законченном готовом виде.

Проникая в специфику качества звучания, раскрывающегося в гармонии, мелодии и т. д., мы фиксируем инварианты стилевых полей романтизма XIX и неоклассицизма XX века, как и намечаем их нечеткие, «открытые» границы.

Марина Валериевна Карасева

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

«Экспертное сольфеджио»: работа со слуховым выявлением интонационно-ритмических инвариантов в вузовском курсе сольфеджио для музыковедов

Работа над развитием у студентов в рамках специального курса сольфеджио «экспертного» слуха в настоящее время является особенно

актуальной. Во-первых, «оттачивание» музыкального слуха путем выявления интонационно-ритмических констант в музыке различных стилей и направлений является одним из эффективных путей активизации направленного музыкально-слухового внимания, и становится, таким образом, особой формой слухового анализа в мультимедийном курсе сольфеджио. Во-вторых, как известно, возникает все больше случаев, когда музыковедов приглашают к участию в рассмотрении спорных вопросов, касающихся наличия музыкального плагиата (в основном, в области кинопроизводства), соответственно, студентов надо специальным образом готовить к деятельности такого рода.

В докладе будут изложены основы моей авторской методики, проводимой в группах сольфеджио МГК у музыковедов и симфонических дирижеров за последние несколько лет. Мною были подобраны звуковые примеры (аудиотреки) для поисков звуковых аналогий между выделенными в них образцами и близкими к ним примерами, которые студентам предлагалось найти и подобрать исключительно на слух (большая часть примеров была взята из киномузыки). Звуковые файлы были классифицированы по уровням трудностей слухового обнаружения элементов интонационно-ритмического тождества. Работа предлагалась в качестве домашнего задания по образцу мини-курсовой работы (в 2024 г. были даны 24 образца и 55 примеров на слуховое сличение с заполнением таблицы результатов анализа). Детальный иллюстрированный разбор методики, имеющихся ее результатов и обратной связи, полученной от студентов к настоящему моменту, будет лежать в основе моего выступления.

Александр Львович Маклыгин

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Жанровый мир джаза: специфика, генеалогия, эволюция

К настоящему времени в исследовании джаза наиболее приоритетными являются вопросы истории данной культуры в контексте самых разных художественных и стилевых переплетений. Среди теоретических аспектов доминируют такие, без сомнения, важные черты джаза как феномен импровизации, специфический мир гармонии и ритма, хроно-стилевые этапы, фольклорные детерминанты в эволюции музыкального языка джаза. В меньшей мере, надо заметить, обращается внимание на самобытный мир вокальной и инструментальной тембрики, специфический в джазе феномен искусства аранжировки. Удивительно, но в ряду приоритетных научных интересов исследователей джаза не оказывается и проблемы жанров. Возможно такое положение дел объясняется тем, что именно эта область джаза воспринималась