

ЭКСПЕРИМЕНТ ЛУЧШЕ РАВНОДУШИЯ

8-11 октября в Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского состоялся IV Международный Межвузовский Композиторский Фестиваль «Новая музыка – новая реальность. К новым берегам», представляющий совместный проект с Молодежным отделением Союза композиторов Российской Федерации. По завершении Фестиваля мы встретились с Председателем МолОта Ярославом Судзиловским и побеседовали о прошедшем событии.

– Ярослав, чем запомнился совместный проект МолОта и Уральской консерватории?

– Я очень рад, что в этот раз Фестиваль был представлен тремя, можно сказать, общесоюзными программами: музыкой молодых армянских авторов, уральских композиторов, а также белорусских, украинских и российских авторов. Открытие Фестиваля премьерами армянских композиторов неслучайно. Хочу почтить память В.И. Казенина, Председателя Союза композиторов РФ, потому что старт армянской программе дал именно он еще в декабре прошлого года, когда впервые после почти 25-летнего перерыва в Москву приехала делегация Союза композиторов Армении. Так получилось, что у нас завязался тесный творческий контакт, и мы наметили первый шаг его реализации на май этого года. Безвременная кончина Владислава Игоревича изменила планы. Но по молодежной линии наша поездка, всё же, состоялась. Приезд в Ереван молодых российских композиторов из Москвы, республик Татарстан и Карелии без преувеличения можно назвать историческим событием. Впервые за четверть века для армянской аудитории открылась панорама молодой российской композиторской культуры. Мы, в свою очередь, познакомились с армянской композиторской школой, которая после распада Советского Союза существует в пределах республики Армения автономно. Наша поездка в Дилижан открыла совместный проект. И вот сейчас – первый ответный концерт армянской композиторской школы в Российской Федерации. Вдвойне радостно, что это происходит именно в Екатеринбурге, где, как известно, в последние годы жизни работал Авет Тертерян.

– Есть замечательные высказывания об Армении: «Армения – книга, по которой учились первые люди» (О. Мандельштам), «Армения представляет собой один из центров духовной жизни всего человечества. Она заслуживает внимания в той же мере, как история самых замечательных народов, сделавших свой самостоятельный вклад в культуру человечества» (В. Брюсов). Как Вы относитесь к армянской культуре?

– Да, Армения – совершенно неповторимая культура. Я считаю, что это прекрасный вариант для творческой командировки. Композиторы, возьмите на заметку! Очень надеюсь, что культурные связи, которые были утеряны за последние два десятилетия, сегодня начнут возрождаться.

– Помимо концертных программ, в рамках Фестиваля состоялась конференция, посвященная актуальным вопросам композиторского творчества. В своем докладе Вы обозначили основные проблемы, поделились собственными открытиями. Расскажите подробнее...

– Я представил собственную систему 36 ключей – альтернативную систему нотной записи, предназначенную для точной фиксации сочинений нетемперированного свойства. «Паровозики» – первое мое сочинение, в котором я столкнулся с проблемой невозможности записать то, что мне требовалось. Возникла идея использовать смайлы, означающие настроение, с которым должен быть произнесен звук. На мой взгляд, голос является единственным перспективным инструментом из всего арсенала средств, который мы имеем. Голос всегда несет индивидуальное начало, и в этом – неисчерпаемость его возможностей. Также за круглым столом я проанонсировал свою первую книгу – философскую работу «Пелос», в которой отражены система моих взглядов, отношение к религии, стратегия культуры XXI века. В ней – антураж, быт, вероучение, генетика, государство и т.п. Я говорю о том, что композитор уже не может быть «компоновщиком звуков»: он должен быть идеологом. Мысль в музыке (она же сверхидея, она же сверхзадача) – превыше всего...

Что касается проблем современного композиторского творчества, то они известны, пожалуй, всем. Это ситуация добровольного «гетто» композиторов-академистов, которые пишут сами по себе и для себя; подмена музыкального сочинения «концептологией»; отсутствие внутреннего контроля (своеобразного внутреннего метронома) в медийном пространстве; кризис образовательной системы, альтернативный вариант которой – некий синтез духовной академии и ренессансных мастерских; а также проблема истощенности XX веком возможностей инструментов.

– На обсуждении фестиваля, кроме подведения итогов мероприятия, были показаны сочинения молодых уральских авторов. Ваше мнение о представленных работах?

– На творческом практикуме прозвучали Симфоническая притча «Сизиф» Ивана Колованова и «Хомония» для хора а capella Диниса Курбанова (класс профессора А.Н. Нименского). Кроме того, мы рассмотрели три партитуры начинающего автора Сергея Ходыкина (класс доцента О.В. Викторовой). Все работы получили высокую оценку членов Художественного совета МолОта и рекомендованы к исполнению.

– Какие пожелания или, может быть, наставления Вы бы хотели адресовать молодым композиторам?

– Наверно, главный девиз: «Приумножайте, а не растратьте!». Конечно, эксперимент необходим, но всегда надо помнить, где спрятаны корни. Если композитор не обладает базовым ремеслом, то есть опасность профанации. Во всех экспериментах существует грань, за которой искусство перестает быть таковым. Тем не менее, экспериментировать и делать глупости лучше, чем оставаться равнодушным.

– Ваши впечатления о Фестивале в целом?..

– Фестиваль «Новая музыка – новая реальность. К новым берегам», который состоялся в рамках Третьего транснационального фестиваля «МолОт-Трансфест – 2014», не только оправдал, но и превзошел ожидания. Очень приятно, что мы представили уральскому слушателю широкую палитру авторов, что фестиваль пошел в гору. Ребята за короткий срок провели большую работу. Хочу поблагодарить также Художественного руководителя фестиваля, Председателя «Урал-МолОта» Дмитрия Ремезова за его энтузиазм, во многом благодаря которому Фестиваль состоялся. Уральская школа показала себя со стабильно хорошей стороны. Хочется лишь пожелать, чтобы она держала планку и становилась еще лучше!

Беседовала ЯНА ФЕРРАН,
музыковед, аспирант
Государственного института
искусствознания, г. Москва